



Como en *El Aleph* imaginado por Jorge Luis Borges, en estos cuatro tomos se pretende reflejar todo lo que ocurrió en los últimos veinte siglos en lo que ahora llamamos América Latina y el Caribe. El resultado, claro está, es un caleidoscopio, escrito por numerosos y muy diversos autores, un conjunto de fragmentos vistos cada uno al microscopio. Para quien lo observa por primera vez, el efecto no puede menos que ser una gran confusión, un girar de colores que no se entiende qué tienen que ver los unos con los otros. Pero como dice el compilador del Repertorio en su estudio preliminar, la confusión es a menudo una etapa necesaria en el camino hacia la sabiduría. Claro que para eso hay que cruzar el desierto, durante los cuarenta días, o los cuarenta años, que la tradición prescribe. Para el lector que se interna en esta selva es preciso inspeccionar cuidadosamente los pedazos del rompecabezas, usando por supuesto las referencias cruzadas que ayudan a entender mejor la trama. Tras un largo andar esas piezas empiezan a ser más fáciles de combinar. El resultado, por lo tanto, sólo se puede ver con el tiempo, de manera que comprar, o aunque sea encarar la lectura de esta obra es una inversión a largo plazo, un poco riesgosa en nuestras sociedades tan inestables. Pero vale la pena intentarla, y quizás ayude a salir de esa inestabilidad, que en parte es el resultado de nuestros mutuos desencuentros, de nuestras mutuas ignorancias.



Argentina



INSTITUTO DI TELLA

